

## Het aller oudste jaar ooit.

Na de mooiste oudejaarsdans, zitten we nog even een kopje koffie e.d. te genieten en wat bij te praten. Danseressen, vragen me wat ik ga doen op oudejaarsavond zo alleen.

Mmm, wat uitvinden, doedelen, misschien schrijven.

De woorden uitvinden en doedelen doen de ogen van hen wat flets worden, maar een verhaaltje, ja dat zou leuk zijn. Nou, zeg ik omhoog kijkend naar “De Heer”, alsof het daar vandaan komt, wie weet. Ik laat het wel horen....

In de auto, terug naar De Meern, komt er al wel wat opwellen. En na een paar flessen wijn.... nog niet opgedronken te hebben, realiseer ik me wat voor een bijzonder moment dit oude jaar in onze geschiedenis is.....

Dit jaar 2025 is het aller oudste jaar ooit. Getver wat een ouderdom. Je voelt het ook als een oude verrotte tak aan de rand van het meertje ´t Wed. Ouderdom ruikt ook echt smerig en wat ziet het er gerimpeld uit. En heb je er wel eens aan gelikt? Of geroken? Brrrrr...!

En het zesde zintuig je intuïtie, ja die zegt het ook. Het is echt op.

Afgelopen nacht werd ik al wakker met het ergste woord in mijn vocabulaire. Namelijk WORST.

Hansworst, niet meer achter die worst aan lopen die men voor je neus hangt.

Ik denk dat dit woord worst is overgenomen van het Engelse woord WORST ! Het ergst !

Het is al 2025 jaar oud deze cyclus. Ja er zijn nog wel meer en langere cycli voor geweest.

De Egyptische tijd, De Indusvallei, De Atlantische en Lemurische tijd. Maar de onze begon met de geboorte van een onbekend mannetje in het jaar 0.

Na 33 jaar kreeg hij last van zijn kruis en verliet ons weer met de woorden: “Alles wat ik kan, kunnen jullie ook, en meer...”. Pffff 2025 jarige cursus, en kunnen we het al?

Nou misschien een dingetje.

Dat inzicht komt door mijn vroegere klant en later kameraad Rudy

Op een goede (of slechte) dag gooide hij zijn dwarsfluit in het Amsterdams Rijn kanaal bij Utrecht.

“Ton, ik gooit m dr. in hoor, ik het er schijt an”, hoor ik hem door de telefoon roepen.

En Rudy werd na een paar jaar studie, Helden Tenor bij een van de Opera ´s in Oostenrijk.

Tevens gescheiden levend mocht hij af en toe zijn jonge zoontjes te logeren krijgen.

En hij wandelde met hen op een dag door het Oostenrijkse land, en dorpjes, velden en wegen, tot een van zijn zoontje zijn vader Rudy bij de arm pakte en riep: “ wat is dat toch steeds wat ik zie”.

Overall staan er in die kapelletjes, piepklein, en in kerkjes wat groter, van die beeldjes met een mannetje bijna bloot aan twee gekruiste stokjes hangen. Pappa, wat is dat?

Geen reli vorming dus. Pappa Rudy legt het uit.

Wat je ziet is niet wat je ziet. Men had 2025, minus 33 jaar, terug duizenden van die beeldjes.

Maar die vielen steeds om. Kijk maar goed. Denk even die latjes of takjes weg en zie alleen het figuur of mannetje..... Zet je deze neer dan valt hij om. Maar, vraagt zijn andere zoontje waarom

die rot spijkertjes”? En geen touwtjes? Die waren na 2025 jaar allang verrot, dus waren spiekertjes handiger legt Pappa uit. Kijk hoe hij er uit ziet zonder die kruisjes of latjes van hout achter zijn rug.

Ja.....inderdaad. Alleen ZO staan mensen die een bepaald beroep uitoefenen.

Jaha jaha, zegt vader Rudy...HET WAS EEN (ballet-) DANSER !!!!!!!

Armen wijd, op de spitzen....een echte danser... Probeer het zelf maar, je valt zo om.

Maar dit was een groot danser.

Even een wijntje. Lekker gezellig alleen. Veel knallen van vuurwerk. Het gaat tekeer als een beest hier. Wat een contrastvolle tijd. Wat een weken van regen. En weken van zware wind. En die dansers die maar doorgaan ondanks regels van PWN machten en BTW verhogingen etc etc.

Wie houdt die rode schoentjes tegen met zulke fijne muziek van DJ Baobabio.

Het afscheid van 2025, het aller oudste jaar ooit, betekent de grootste shift in de geschiedenis van de mensheid en de planeet Aarde.

Wat in die voorgaande beschavingen/cycli niet gebeurde, gebeurt nu.

De MACHT valt. De MENSCH duld geen macht meer boven zich. Hij/Zij is autonoom en soeverein en heeft nu een creatie kracht (zoals de gekruisigde ballet danser) die zo groot is dat Hij/Zij deze alleen voor zichzelf mag gebruiken. Blijf je dat toch over anderen uitoefenen, dan zal dat je ondergang betekenen. Dat zijn de “bouwwerken” die je om je heen ziet in storten.

Waarom die duisternis? Omdat het LICHT zo groot is geworden, zodat je dat, en alles beter ziet. Het LICHT van de LIEFDE. Hoe groter de liefde, des te groter je creatie vermogen.

En hoe groter je integratie van je innerlijke “Meester” oftewel je stap: “into the Kingdom of Heaven”, des te groter je licht en wijsheid, opgedaan in al die reïncarnaties in al die duizenden jaren. DAT is dus de “shift”... Dat is dus het moment in de geschiedenis van onze beschaving en de planeet Aarde dat deze overging in: “The Ascended Planet”.

Maar wij dansmeesters vliegen niet naar een wolkje. Dat danst niet. Dansen doe je hier met de pootjes in het zand. Dus we blijven hier samen doorgaan.

AKIRA de wijze ziel zat met zijn kameraden in de holen en grotten ergens in de Himalaya verstoep. (metafoor) Ze waren al honderden jaren oud. En met hen waren er veel van die groepen over de hele Aarde. Zij konden met elkaar communiceren en ook aan de andere kant van de “sluier” reizen in het multi dimensionale. EN de potentialiteiten zien in de toekomst. Ze lazen en zagen het bewustzijn van de mensheid. Op een goede dag kwam er een stem vanuit de andere kant van de galaxy. Namelijk van de Central Sun. Het bewustzijns centrum waar wij allemaal vandaan komen. En de stem roept: “Zijn jullie klaar”? En Akira met zijn kameraden (m/vr) roepen: “Ja, we zijn klaar” (Voor de SHIFT). En zo gingen wij dansers er tegenaan, om de dans van het licht te dansen.

Helemaal zeker was het nog niet dat het ook zou lukken. Want ook “Spirit” weet niet wat de mens gaat doen. Het is de planeet van vrije wil immers.

Maar men danste zoouou hard... veel harder dan Spirit verwachtte.

Het was spannend. Zo werd de “Magnetic Master Kryon” naar de aarde gestuurd in 1987 om het “grid” van de planeet te wijzigen en de “Dark-Light” balans te veranderen naar meer licht.

Dat was immers de wens... van de mens... deze wilde maar een ding: de dans van de liefde.

Wij zijn allen geïncarneerd met de wetenschap dat het in 1999/2000 nog mis kon gaan.

Maar het Armageddon ging niet door. Wij wel.

Daar kan ik nog een boek over schrijven maar dat red ik voor 24.00 uur niet met al die wijn.

En je vindt dat wel in Kryon/Lee Carroll: Lifting the veil en Partnering with God (God ben jij).

Met goede adviezen hoe je dat op een nieuwe manier kunt leven overigens.

2012 was ook zo’n moment in de Tolteekse Azteekse kalender.

Het einde van de Mens en Aarde...? NEE, het begin van de nieuwe mens en de nieuwe Aarde.

Wisten zij veel dat er nog een paar rotjes zouden worden afgestoken in 2020/ 2025 ??

En ook niet dat er een dansgroep met ene Baobabio dwars doorheen zou dansen.

In het land van Windekind (De kleine Johannes. Fr. v. Eeden) De Kennemer duinen dus.

Het laatste jaar van een duizenden jaren oude cyclus is dus het oudst.

Wat hebben we niet uitgespookt die 2025 jaar. Lief en leed, alles gedeeld samen.

Rampspoed, overvloed, duister en licht. Nu zijn we klaar om in het licht en de liefde te dansen.

Voor allemaal, gelukkig Nieuwjaar NUL. (Nieuw begin in 2025 anders raakt Google in de war)